

LOS ACTORES DEL CANTO

	FUNCIONES	CANTOS QUE EJECUTA	LUGAR
La asamblea MS 15-17 OGMR 95	Participación: plena consciente activa interior externa	• Aclamaciones • Respuestas • Antífonas, salmos, estribillos. • Himnos • Cantos diversos. • Plegarias comunes.	Nave
El presidente de la celebración MS 14 OGMR 92	—Preside haciendo las veces de Cristo. —Canta o recita las oraciones en nombre de todo el pueblo santo.	• Invitaciones a la plegaria • Saludos, diálogos • Oraciones • Plegaria eucarística • Bendiciones	Sede <i>Ambón</i> <i>Altar</i>
El diácono MS 13 OGMR 92	—Anuncia el evangelio —Enuncia las peticiones de la oración de los fieles —Dirige la participación del pueblo	• Moniciones, saludos • Evangelio (al menos las aclamaciones) • Intenciones de la oración de los fieles • Pregón pascual	<i>Ambón</i> <i>Altar</i>
El lector MS 13 OGMR 99	—Canta las lecturas (o las aclamaciones) —Suple al salmista recitando el salmo responsorial. —Suple al diácono enunciando las peticiones de la oración de los fieles	• Aclamaciones de las lecturas. • Salmo responsorial	<i>Ambón</i>
El salmista OGMR 102	—Canta como solista el salmo responsorial	• Salmo responsorial • Cantos interleccionales • Salmos en el Oficio Divino	<i>Ambón</i>
El coro o «schola» MS 19-24 OGMR 103	—Forma parte de la asamblea —Ejecuta partes reservadas o difíciles —Sostiene la participación de la asamblea	• Todos los santos de la asamblea • Estrofas de los cantos con respuesta • Versículos • Himnodia, salmodia con antífona...	<i>Lugar especial pero apto, en la nave, no separado del pueblo, para que se vea que forma parte de la asamblea.</i>
El director del canto de la asamblea MS 20 OGMR 104	—Dirige el canto del pueblo —Dirige todos los cantos si no hay coro	• Todos los santos de la asamblea • Algunos cantos del coro • Salmo responsorial (si no hay salmista)	<i>Lugar apto, pero no en el ambón (salvo en el caso que cante el salmo responsorial)</i>
Organista y músicos SC 120	—Forman parte de la asamblea —Acompañan el canto —Ejecutan partes propias		<i>Nave o lugar apropiado</i>

LOS CANTOS DE LA MISA

	SIGNIFICADO	EJECUCIÓN	ACTORES
Canto de entrada OGMR 47	- Abre la celebración - Fomenta la unidad de la asamblea - Acompaña a la procesión de entrada	- Antífona - salmo - Himno o canto acomodado a la procesión	Coro - pueblo Cantor - pueblo Toda la asamblea
Invocaciones a Cristo («Kyrie») OGMR 52 <i>Ordinario de la misa</i>	Aclamaciones al Señor	- Repitiendo las aclamaciones - Si se utiliza dentro del acto penitencial (fórmula 3ª), se introduce cada aclamación con un "tropo".	Coro - pueblo Cantor - pueblo
Himno "Gloria a Dios en el cielo" OGMR 53 <i>Ordinario de la misa</i>	Glorificación del Padre y de Cristo	- Forma alternada (en el gregoriano y en algunas melodías actuales) - Otras formas	Toda la asamblea Coro - pueblo Coro solo (menos adecuado)
Salmo responsorial OGMR 61	Meditación de la Palabra.	Versículos y respuesta	Salmista (o en su defecto lector) - pueblo.
Aleluya OGMR 62-63	- Aclamación al evangelio - Acompaña la procesión al ambón	- Aleluya y verso (se puede repetir si es necesario). - Si no se canta, puede omitirse. - Si hay secuencia (Pascua y Pentecostés obligatoriamente) se canta antes del Aleluya.	Toda la asamblea Coro Coro - pueblo.
Credo OGMR 68 <i>Ordinario de la misa</i>	- Asentimiento a la Palabra - Profesión de fe	Si se canta, se hace por todos (o alternativamente, como en el gregoriano)	Toda la asamblea Coro - pueblo
Oración de los fieles OGMR 69-71	Oración universal y sacerdotal de la Iglesia.	Invocaciones (recitadas normalmente) y respuesta cantada.	Díacono (en su defecto lector) - pueblo.
Canto para la preparación de los dones (Canto de ofertorio) OGMR 74	- Se hace durante la preparación de los dones - Acompaña la procesión de los dones, si se hace.	- Antífona y salmo (como en el gregoriano) - Himno o canto apropiado - Música sola - Silencio	Coro - pueblo Cantor - y pueblo Toda la asamblea Coro solo (o solista) Organista...
Prefacio OGMR 78	Inicia la plegaria eucarística	Canto sobrio y recitativo	El que preside (con respuestas de todo el pueblo).

	SIGNIFICADO	EJECUCIÓN	ACTORES
Santo OGMR 78b <i>Ordinario de la misa</i>	• Aclamación-himno que ratifica el prefacio	• Forma unisonal o alternada	<i>Toda la asamblea</i> <i>Coro - pueblo</i>
Aclamaciones durante la Plegaria Eucarística	• Aclamación y ratificación de la asamblea	• Al unísono (también hay respuestas en polifonía)	<i>Toda la asamblea</i>
Padrenuestro OGMR 81	• Plegaria de preparación a la comunión	• Al unísono	<i>Toda la asamblea</i>
Canto de la paz	No hay canto de paz en la liturgia romana		
Cordero de Dios («Agnus Dei») OGMR 83 <i>Ordinario de la misa</i>	• Acompaña el gesto de la fracción del pan	• Invocación y respuesta (como en el gregoriano) • Puede repetirse si se prolonga el gesto de la fracción	<i>Coro (o cantor) - pueblo.</i>
Comunión OGMR 86	• Expresar la unión de todos. • Acompañar la procesión de los que van a comulgar	• Antífona y salmo (como en el gregoriano) • Himno o canto apropiado.	<i>Coro - pueblo</i> <i>Cantor - pueblo</i> <i>Toda la asamblea</i> <i>Coro solo</i> <i>Solista</i>
Acción de gracias OGMR 86	• Dar gracias a Dios por la comunión recibida.	• Himno o salmo • Canto de alabanza • Silencio	<i>Coro - pueblo</i> <i>Cantor - pueblo</i> <i>Toda la asamblea</i> <i>Coro solo</i> <i>Solista</i> <i>Silencio</i>
Canto final	No hay canto final en la liturgia romana		